



Communiqué de presse
Bordeaux, 12 mars 2019

Des projets audacieux et prometteurs durant ce 21^{ème} Cartoon Movie !

Cartoon Movie, le forum de coproduction de longs métrages d'animation européens, s'est déroulée du 5 au 7 mars à Bordeaux avec environ 900 participants venant de 40 pays différents, 250 acheteurs dont 137 distributeurs et agents de vente. Organisé par CARTOON, ce forum constitue la plateforme idéale pour connaître l'état actuel de l'animation européenne mais aussi pour mettre en lumière 66 nouveaux projets marqués par une grande variété de genres et de techniques.

LES FILMS QUI ONT CRÉÉ L'ENGOUEMENT ET LES TENDANCES

Durant les deux jours de l'événement, les présentations des projets ont fait salle comble. La majorité des projets ciblait un public familial (67%) mais nous pouvons observer de plus en plus de projets surprenants et novateurs dédiés à la cible "jeunes adultes / adultes" :

- **"J'ai perdu mon Corps"** de Jérémy Clapin (réalisateur du court-métrage multi-primé "Skhizein") – Xilam Animation
- **"The Walking Liberty"** d'Alessandro Rak ("The Art of Happiness" & "Cinderella The Cat") – MAD Entertainment, ...
- **"Saules Aveugles, Femme Endormie"** de Pierre Földes (basé sur l'histoire du livre "Short Stories" de Haruki Murakami) – Cinéma Defacto

Les projets ayant rencontré le plus de succès étaient ceux faisant référence à de thèmes historiques, d'actualité (l'immigration, la sauvegarde de la planète, ...) et politiques :

- **"Where is Anne Frank?"** d'Ari Folman ("Valse avec Bashir" & "Le Congrès") – Purple Whale Films
- **"Buñuel in the Labyrinth of the Turtles"** de Salvador Simó – Sygnatia
- **"Interdits aux Chiens et aux Italiens"** d'Alain Ughetto ("Jasmine") – Les Films du Tambour de Soie, ...

Ou avec une touche artistique particulière :

- **"La Traversée"** de Florence Mialhe - Les Films de l'Arlequin
- **"Linda veut du Poulet !"** de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach ("La Jeune Fille sans Mains"), soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine – Dolce Vita Films
- **"Tre Infanzie"** de Simone Massi – Offshore, ...

Les films familiaux ont aussi créé l'engouement :

- **"La Ballade de Yaya"** – Blue Spirit Productions
- **"Le Secret des Mésanges"** d'Antoine Lanciaux – Folimage
- **"Mousquetaires du Tsar"** de Paul & Gaëtan Brizzi – Est-Ouest Films
- **"Yuku et la Fleur de l'Himalaya"** d'Arnaud Demuyne ("Le Vent dans les Roseaux") & Rémi Durin – La Boîte, ... Productions
- **"Henrietta – The MOOVie"** – WunderWerk, ...

Ainsi que les projets commerciaux aboutis :

- **"Terra Willy"** d'Eric Tosti - TAT productions ("Les As de la Jungle")
- **"Chequered Ninja"** d'Anders Matthesen & Thorbjørn Christoffersen – A. Film Production (déjà un record de 900 000 entrées au Danemark), ...

LES NOUVEAUX PROJETS DE REALISATEURS / AUTEURS DE RENOM

- **Claude Barras** ("Ma Vie de Courgette") avec **"Sauvages !"**
- **Ari Folman** ("Valse avec Bashir", "Le Congrès") avec **"Where is Anne Frank?"**
- **Marie Desplechin** avec **"Séraphine"** et **"La Traversée"**
- **Alessandro Rak** ("The Art of Happiness" & "Cinderella the Cat") avec **"The Walking Liberty"**
- **Anca Damian** ("La Montagne Magique") avec **"L'Extraordinaire Voyage de Marona"** et **"The Island"**
- **Alain Gagnol & Jean-Loup Felicioli** ("Une Vie de Chat" & "Phantom Boy") avec **"Les Contes du Hérisson"**
- **Alexis Ducord** ("Zombillénium") avec **"Saba"**
- **Cédric Babouche** ("Chico Chica Boumba" & "Ernest & Celestine") avec **"In the Forest"**
- **Jérémy Clapin** ("Skhizein") avec **"J'ai perdu mon Corps"**

TOP 10 DES PROJETS AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE D'ACHETEURS PRESENTS EN SALLE :

- **"La Ballade de Yaya"** – Blue Spirit Productions (France). En 1937, l'histoire de Yaya, une fillette chinoise de 9 ans durant l'invasion de Shanghai par le Japon.
(En développement)
- **"Where is Anne Frank?"** d'Ari Folman ("Valse avec Bashir" & "Le Congrès") – Purple Whale Films (Belgique). Le projet, réalisé en 2D & stop-motion, aborde l'histoire de Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank.
(En production)
- **"Mousquetaires du Tsar"** de Paul & Gaëtan Brizzi (jumeaux français, artistes, peintres, illustrateurs et réalisateurs) – Est-Ouest Films (France).
(En production)
- **"Le Secret des Mésanges"** d'Antoine Lanciaux ("Neige et les Arbres Magiques") – Folimage (France).
(En développement)
- **"Benjamin Bat"** de Patrick Raats ("Woozle & Pip in Search of the Scallywagger!") – The Storytellers Film & TV (Pays-Bas).
(En développement)
- **"The 14th Santa"** de Caoz (Islande).
(En développement)
- **"Dino Mite"** – M.A.R.K.13 (Allemagne). Une adaptation de "Minus Drei" d'Ute Krause.
(En développement)
- **"Henrietta - The MOOVie"** de Karsten Kiilerich, Cherifa Bakhti & Dieter Riepenhausen, est une adaptation du livre d'Alexander Steffensmeier – WunderWerk (Allemagne).
(En développement)

- **"My Grand Father Used to Say He Saw Demons"** de Nuno Beato – Sardinha em Lata (Portugal). Le projet est réalisé en 2D (la ville) et stop-motion (pour les scènes de campagne).
(En développement)
- **"Terra Willy"** est le nouveau film d'aventure d'Eric Tosti sur la découverte de la planète, sa faune et sa flore, ainsi que ses dangers – TAT productions (France). Date de sortie prévue en France & en Belgique : Avril 2019. Le film est déjà pré-vendu dans 70 pays à travers le monde.
(En sneak preview)

CARTOON GAMES : Un aperçu en profondeur de l'industrie du jeu vidéo

En collaboration avec **CATS** (Cluster Aquitain du Transmedia Storytelling) et **Bordeaux Games**, Cartoon a organisé les "Cartoon Games", un événement dédié à l'animation et aux sociétés de jeu vidéo. Cela a consisté en une après-midi complète de conférences réalisées par des dirigeants clefs du secteur (cette année : *Luc Verdier, CEO de YS Interactive et Jean-François Szlapka, Directeur Général de SolidAnim*), rencontres 1-2-1 et échanges. Les principaux objectifs étaient de créer des synergies entre les industries de l'animation, du jeu vidéo, du transmédia et pour la première année, avec les éditeurs de bande dessinée ; et sur le long terme, d'encourager les producteurs à inclure les partenaires de jeu vidéo et transmedia dès le début du processus d'un long-métrage, tout comme le co-producteur et le distributeur.

Cette année, des sociétés de jeu vidéo, transmédia et bande dessinée (Ubisoft, ShinyPix – à l'origine du jeu "Robinson Crusoé" – Remote Control Productions (RCP), Timof Comics, Editions Akileos, Ys Interactive, SolidAnim – à l'origine des jeux "Cafard" et "Croc Blanc", ...) ont rencontré des producteurs d'animation européens. C'est le début d'une nouvelle génération de longs-métrages d'animation, intégrant la dimension jeu vidéo & transmédia dès le début du processus comme le co-producteur et le distributeur.

CARTOON MOVIE TRIBUTES 2019

Durant le 21^{ème} Cartoon Movie, les participants ont voté pour les gagnants des Cartoon Tributes 2019, Prix récompensant une personnalité ou une société ayant eu une influence dynamique et positive sur l'industrie européenne du long métrage d'animation cette année. Considéré comme l'un des prix les plus prestigieux de la sphère de l'animation européenne, les gagnants sont :

- **Réalisateur de l'année : Salvador Simó** pour **"Buñuel in the Labyrinth of the Turtles"** (Espagne)
- **Agent de vente de l'année : Sola Media** (Allemagne)
- **Producteur de l'année : Submarine** (Pays-Bas) pour la (co)-production de 6 films d'animation : **"Coppelia"**, **"Fox & Hare save the Forest"**, **"Where is Anne Frank?"**, **"Buñuel in the Labyrinth of the Turtles"**, **"My Grandfather Used to Say He Saw Demons"** et **"In the Forest"**

[Téléchargez](#) le communiqué de presse dédié.

PRIX EURIMAGES AU DÉVELOPPEMENT DE LA CO-PRODUCTION

Le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe s'est associé à dix marchés de coproduction à travers le monde – Cartoon Movie en fait à nouveau partie cette année – pour décerner **le Prix Eurimages au Développement de la Coproduction**. Créé dans le cadre des activités de promotion du Fonds pour encourager la coproduction cinématographique dès la genèse du projet, ce prix d'un montant de 20 000 € s'adresse à des films conçus dès le départ comme des coproductions internationales destinées à une exploitation en salles.

Les projets devront être initiés par un producteur établi dans un État membre d'Eurimages soucieux de coopérer avec d'autres partenaires à l'international, parmi lesquels au moins un autre producteur issu d'un État membre du Fonds. La somme versée sous forme de subvention non remboursable sera exclusivement destinée à couvrir les dépenses de développement du projet.

Le Prix Eurimages au Développement de la Co-production a été décerné jeudi 7 mars, lors de l'événement Cartoon Movie (Bordeaux, France), au projet "Of Unwanted Things and People" de David Súpup, Ivana Laučíková, Leon Vidmar & Agata Gorzadek et co-produit par Maur film (République Tchèque), Artichoke (Slovaquie), ZVVIKS (Slovénie) & WJTeam/Likaon (Pologne).

Le jury était composé de Dorien Van de Pas (Netherlands Film Fund – Pays-Bas), Tom Carpelan (Filmkompaniet - Finlande) et François Mergier (STUDIOCANAL - France).

[Téléchargez](#) le communiqué de presse dédié.

SPOTLIGHT SUR LES PAYS-BAS

Pour la troisième fois consécutive, Cartoon Movie a mis un pays sous les projecteurs. Cette année, les Pays-Bas, un pays qui possède une industrie de l'animation vibrante et ouverte à l'international, a été choisi pour être le pays Spotlight. Le Spotlight sur les Pays-Bas est soutenu par the Netherlands Film Fund, Creative Industries Fund NL, Animation Producers Netherlands, CFAP et AVROTROS.

Fort de ses six projets sélectionnés cette année (et de ses trois co-productions), l'animation des Pays-Bas est apparue tel un fil rouge tout au long du Cartoon Movie : **Benjamin Bat**" (The Storytellers Film & TV), **Miss Moxy**" (Bosbros), **Pat & Mat: The Film**" (Lemming Film), **In the Forest**" (Submarine), **Sisterhood of the Meadow**" (Studio Pupil), et **The King and the Thief**" (il Luster). Ainsi que les co-productions néerlandaises : **Where is Anne Frank?**" (Submarine), **My Grandfather Used to Say He Saw Demons**" (Submarine), et **Buñuel in the Labyrinth of the Turtles**" (Submarine).

A propos de Cartoon Movie

Cartoon Movie a été créé en 1999 avec pour objectif de favoriser le développement des coproductions et coopérations transfrontalières, d'accélérer le montage financier et le processus de production des films et de faciliter leur distribution à l'échelle européenne et internationale. Ainsi, Cartoon Movie a permis depuis sa création de trouver un financement à 333 films pour un montant total de 2,2 milliards d'euros.

Cartoon Movie est organisé par CARTOON avec le soutien de Creative Europe – MEDIA, du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée), de la Région Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, d'INVEST Nouvelle-Aquitaine, de la Mairie de Bordeaux et du Pôle Image Magelis.

Prochaine édition : 3-5 Mars 2020

A Propos de Cartoon

CARTOON est une association internationale à but non-lucratif basée à Bruxelles. Elle est l'organisatrice du Cartoon Movie, mais également de Cartoon Forum, forum de coproduction dédié aux séries d'animation TV, des séminaires de formation de Cartoon Master et de Cartoon Connection, programme consacré à l'exploration de nouveaux moyens afin de renforcer la coopération entre les professionnels de l'Union Européenne et d'ailleurs.

Directrice Cartoon Movie :

Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu – Tel. : (+32) (0)2 242 93 43

Presse française :

Nathalie Collin - nathalie.collin@coklicotcommunication.fr – Tel. : (+33) (0)6 50 91 93 37

Presse internationale :

Gerardo Michelin - gerardo@latindie.com – Tel. : (+34) (630) 57 22 68

Images

Liste des projets sélectionnés :

<http://www.cartoon-media.eu/cartoon-movie-event/cartoon-movie-2019/discover-the-projects-2019.htm>

Affiches de l'événement et photos haute résolution des projets, disponibles sur cet espace dédié :

<http://www.cartoon-media.eu/home/press-login.htm>

Mot de passe : cmbordeaux2019

Photos de l'événement :

<http://www.flickr.com/photos/35940214@N05/albums/72157707111784245/with/46544494414/>

Copyright: © CARTOON