



## Lyon - Toute l'actualité de la région avec Libération

Site d'actu sur Lyon, les infos de la région lyonnaise.

[Accueil](#) | [Société](#) | [Politique](#) | [Sport](#) | [Culture](#) | [Idées](#)

04/03/2009

### Rencontre avec Tomm Moore, le réalisateur de Brendan

**CINEMA** - Lyon accueille pour la première fois à partir d'aujourd'hui Cartoon Movie, les rencontres internationales des professionnels de l'animation. L'occasion de rencontrer un tout jeune réalisateur, Tomm Moore, qui sera du voyage et vient de sortir « Brendan et le secret de Kells », distribué par Gebeka films, la société lyonnaise à qui l'on doit déjà Kirikou ou encore Corto Maltese. Un dessin animé original qui mélange techniques numériques et animation traditionnelle, pour garder coûte que coûte un style artisanal...

« Brendan et le secret de Kells » s'inspire beaucoup de l'imagerie médiévale. Comment l'avez-vous conçu et quelles techniques d'animation avez-vous utilisées ?

Tomm Moore : « Nous voulions que tout ait l'air fait à la main. Tous les personnages ont donc été dessinés et nous avons réalisé beaucoup de peintures, notamment pour les fonds lors de la séquence de la forêt. L'idée était d'être dans le style d'avant la Renaissance, c'est-à-dire avant la perspective. Evidemment, on a utilisé l'informatique pour les couleurs et les textures, les corbeaux, la foule et les serpents. On a travaillé avec trois studios différents pour ces éléments, à Angoulême, Liège et Bruxelles. Mais le défi, c'était d'utiliser le numérique à l'intérieur d'un style artisanal. Je crois que nous y sommes parvenus.

Vous abordez des thèmes très rares dans un dessin animé : la genèse de l'Irlande, les légendes celtiques, les guerres de religion, l'initiation par l'art... Brendan a-t-il été un film difficile à produire ?

C'est vrai que Brendan est le premier film d'animation consacré à l'histoire de l'Irlande. Ce n'était pas évident à produire. Le financement a pris beaucoup de temps, mais nous avons trouvé au fur et à mesure des partenaires qui ont cru en ce film un tantinet pas comme les autres. C'était le cas des producteurs français « Les Armateurs » (à qui l'on doit Kirikou, ndlr). Ils ont été enthousiastes dès le départ, lorsqu'on s'était rencontré à Cartoon Movie en 2001. On a fait ensuite un long travail ensemble pour parvenir au style final et surtout, au financement. Heureusement, Gebeka, France 2 et Canal + nous ont aidés en France, même si le film était inhabituel et donc risqué. On a eu beaucoup de chance.

Qu'attendez-vous de Cartoon Movie en venant à Lyon ?

J'espère trouver des partenaires pour mon nouveau projet « La Chanson de la mer », comme j'en avais trouvé pour Brendan en 2001 ! Je vais retrouver d'anciens amis. C'est aussi intéressant de voir ce sur quoi les autres travaillent...

Comment voyez-vous évoluer l'animation aujourd'hui, comme celle des grands studios Pixar ou Dreamworks ?

J'adore les films Pixar comme tout le monde, particulièrement Wall E, Monstres et Cie et Le Monde de Nemo. Je pense que leur force réside avant tout dans leurs scénarios, ce qui n'est pas le cas de Dreamworks. Mais ils s'améliorent...

L'animation 3D vous semble-t-elle incontournable aujourd'hui ?

Je ne pense pas. Elle peut convenir à certains projets. Mais je continue de préférer le dessin et la 2D.

Quels films produisez-vous avec votre société Cartoon Saloon ?

Nora Twomey qui est co-réalisatrice sur Brendan a produit plusieurs courts-métrages qui ont gagné des prix. On est d'ailleurs en train de produire le premier film d'un réalisateur français, Adrien Mérigeau, un court-métrage intitulé « Vieux crocs ».

L'animation provient aujourd'hui de nombreux pays différents. Quels réalisateurs vous inspirent le plus ?

Miyazaki bien sûr, Michel Ocelot pour le dessin et Genndy Tartakovsky, un dessinateur moscovite absolument formidable qui a signé de nombreux dessins animés pour la télévision !

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Luc HERNANDEZ  
« Brendan et le secret de Kells » de Tomm Moore est actuellement à l'affiche.  
Cartoon Movie, du 4 au 6 mars au Centre des Congrès de la Cité internationale

## **Commentaires**