

# Cartoon Movie : 47 projets de films d'animation à Berlin

**MARCHÉ** Le rendez-vous du cinéma d'animation européen de Babelsberg traduit à sa manière la dynamique nouvelle qui s'est emparée du secteur.

La 5<sup>e</sup> édition de Cartoon Movie, où les producteurs viennent présenter leurs projets de longs métrages d'animation aux professionnels européens, se tient du 14 au 16 mars à Babelsberg (Allemagne). Devenue un rendez-vous incontournable pour le cinéma d'animation en Europe, la manifestation explose cette année tous les records, avec 47 nouveaux projets et près de 457 participants contre 360 l'an passé. Des chiffres qui traduisent le succès croissant de l'animation en Europe.

"Les films d'animation européens créent désormais l'événement et gagnent chaque année des parts de marché, explique Corinne Jenart, coorganisatrice de Cartoon Movie avec Mark Vandeweyer. Après le succès de *Kirikou* en France, de *La Gabbianella* en Italie, de *Help, I Am A Fish* au Danemark et de *El Bosque Animado* en Espagne, *The Little Polar Bear* a dépassé l'an dernier les 2,5 millions d'entrées en Allemagne. Aujourd'hui, il existe un public pour les films d'animation européens."

Les Français marquent le pas cette année à Berlin avec neuf projets contre 13 l'an passé. Sans doute pour mieux digérer les nombreu-



*L'enfant lion*, le projet développé par Les Films de la Perrine.

ses productions en cours de fabrication. Didier Brunner, le producteur de *Kirikou*, propose un projet ambitieux d'adaptation du livre culte de Roy Lewis sur l'évolution humaine : *Pourquoi j'ai mangé mon père*. Un film en images de synthèse, mais avec un rendu non-réaliste. "C'est une fable amusante sur l'évolution de l'intelligence et ses conséquences, explique-t-il. Il s'agit de lancer officiellement un projet pour lequel nous recherchons des partenaires européens, sachant que son développement est déjà financé." Parallèlement, Les Armateurs viendront tester à Babelsberg un projet plus ancien d'adaptation de *Belphégor*.

Dargaud Marina dévoilera le nouveau projet de Jean-François Laguionie, réalisateur du *Château des*

*singes*. Baptisé *Le trésor de Black Mor*, le film est une sorte d'*Île au trésor* revue et corrigée par Laguionie. "C'est avant tout un film d'action-aventure, avec beaucoup de poésie et d'émotion, explique Gaspard de Chavagnac. Le story board est définitif à 80% et nous attendons encore environ 500 000 € sur un budget de 4,6 M€." La société présente aussi *Valérian et Laureline*, une adaptation en long métrage de la BD culte de Mézières, dans la continuité d'une série TV cofinancée par M6.

Parmi les nouveaux venus à Cartoon Movie, Les Films de la Perrine qui préparent un premier film adapté de *L'enfant lion*, le long métrage de Patrick Grandperret. Développé avec Odessa Films, le projet est budgété à 8,4 M€. "Il y a toute une magie autour de

cette histoire où un enfant et un petit lion grandissent ensemble, souligne Dominique Boischoit, des Films de la Perrine. Il s'agit de faire une transposition du roman tout en gardant ce qui avait fait le succès du film." La société présente aussi *Kenkyur*, un projet d'un jeune auteur de 25 ans. Quant à Lardux, spécialiste du court métrage d'animation, elle s'appête à passer au long avec *Nuages*. Un projet de 5,4 M€ réalisé par Jérôme Boulbès, un auteur maison. "C'est un film d'aventures avec une dimension cartoon, précise Christian Pfohl, de Lardux. Cet auteur a créé un univers incroyable autour de l'histoire de deux sœurs qui quittent leur famille. Nous cherchons des partenaires pour nous accompagner dans le développement." Teva met l'accent cette année sur *Le tableau*, un autre projet de Jean-François Laguionie. Budgété à 4,6 M€, le film est en phase d'écriture et de recherche graphique. "Le synopsis a retenu l'attention de partenaires allemand, italien et canadien, souligne Eric Jaco. Nous attendons surtout de Cartoon Movie des contacts avec des distributeurs étrangers." ●

PATRICK CARADEG