

Dal 14 al 16 marzo a Postdam

Cartoon Movie, rassegna dell'animazione europea a lungometraggio

38 nuovi progetti, 5 film in produzione e 6 film già nelle sale o pronti per la distribuzione verranno presentati agli investitori dal 14 al 16 marzo a Postdam per il quarto Cartoon Movie, ormai tradizionale appuntamento con i lungometraggi in animazione europei organizzato da Cartoon con il supporto del Programma Media e del FilmBoard Berlin/Brandenburg.

Una manifestazione unica nel suo genere che ha avuto nella scorsa edizione il suo punto di svolta con 420 partecipanti fra i quali 51 distributori europei, 112 investitori e, per la prima volta, alcuni distributori statunitensi quali DreamWorks, 20th Century Fox, Artisan e Universal.

75 i milioni di Euro, il valore dei budgets che si stima siano stati negoziati lo scorso anno a Postdam contro i 30 della prima edizione, a conferma della crescita considerevole di questo settore dell'audiovisivo con pellicole che hanno raggiunto nei rispettivi box office cifre da far invidia ai film dal vero. Senza considerare i diritti televisivi e soprattutto l'home video e tutto l'universo dei diritti derivati, fonti di considerevoli introiti per i prodotti in animazione. Per *Kirikou et la Sorcière* ad esempio, distribuito in Italia dalla Mikado con il titolo di *Kirikou e la strega Karabà*, in Francia sono stati staccati 1.3 milioni di biglietti e sono stati venduti 500 mila video. Un caso a parte quello di *Chicken Run*, distribuito in 63 paesi dove ha realizzato oltre 225 milioni di dollari grazie

certamente alla potente organizzazione della DreamWorks ma pur sempre un successo di uno studio di produzione inglese.

Certo in Italia la stagione appena trascorsa non è stata delle migliori per le pellicole nostrane, le performances al botteghino di *Aida degli alberi* (Medusa) e *Momo alla conquista del tempo* (Cecchi Gori) sono rimaste al di sotto delle aspettative. Tuttavia, nonostante questa si spera temporanea *défaillance*, ambiscono al lungo formato anche nuovi soggetti. È il caso della società Stranemani di Calenzano che presenterà a Postdam *Rat Man* dove il protagonista sogna di diventare un supereroe come quelli del passato, regia di Massimo Montigiani. In attesa di grandi ritorni, come quello di Bruno Bozzetto alla regia di un lungometraggio animato dopo 25 anni dall'ultimo *Signor Rossi*. Per *Mammut*, prodotto dall'Animation Band e Rai Cinema, Postdam potrebbe rappresentare la chiusura della piattaforma finanziaria e l'inizio della produzione che finalmente riporterà sul grande schermo l'acclamato autore di *Allegro ma non troppo*. *Mammut* è una storia ambientata in una preistoria fantastica e grottesca che vuole raccontare la stupidità della guerra e della violenza. Oltre a questo film, Rai Cinema ha in cantiere altri tre progetti per il cinema di animazione. Si tratta di *Abbaiane stanca*, sceneggiato da Umberto Marino con la regia di Pierluigi De Mas (*Cocco Bill*) e basato sul

romanzo di Daniel Pennac *Cabat Caboché*, *Scarpette Rosse*, per la regia di Massimo Rotundo, ispirato alla celebre fiaba di Andersen e *Lally e i maramatti* su una banda di personaggi di cartone che si ritrova proiettata nel mondo reale, con la regia di Camillo Teti. Alla Lanterna Magica, controllata da Medusa, invece, è già in produzione *Totò Sapori*, primo lungometraggio di Maurizio Forestieri. Fermo il bel progetto di Enzo d'Alò e Rai Fiction *Pinocchio*, mentre è il fase avanzata il *Joan Padan* di Giulio Cingoli per la Green Movie dalla pièce di Dario Fo. Questo per quanto riguarda i progetti di punta italiani. In tutta Europa invece sono oltre 15 i film tra quelli in produzione e appena usciti. Ma, a differenza di ciò che accade con i film statunitensi, la maggior parte resteranno ancora purtroppo, nel migliore dei casi, successi nazionali. Ora che Cartoon Movie ha trovato e sviluppato un audience di tutto rispetto a livello europeo ed internazionale, da questa edizione in poi il suo compito sarà quello di aiutare questa audience a far uso di strategie mirate alla distribuzione internazionale dei lungometraggi animati europei.

Terzo progetto italiano ad essere presentato a Postdam, oltre ai citati, *La lettera di Gillo*, prodotto dal Gruppo Alconi e dalla francese Alphanim, scritto dalla psicologa Maria Rita Parsi che affronta tematiche legate alla violenza domestica sui bambini.

Monica Tasciotti